

**MAKNA UNSUR *PRANK* DALAM ADEGAN FILM
THE WAR WITH GRANPA KARYA TIM HILL DI
BIOSKOP**

(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

NAUFAL AHMAD SHIDDIQ

NIM. G.1810368



**PROGRAM STUDI SAINS KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, ILMU POLITIK, DAN
ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS DJUANDA
BOGOR
2022**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

MAKNA UNSUR PRANK DALAM ADEGAN FILM *THE WAR WITH GRANPA* KARYA TIM HILL DI BIOSKOP
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Oleh

NAUFAL AHMAD SHIDIQ

NIM. G.1810368

Telah Disetujui oleh Tim Pembimbing

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada Program Studi Sains Komunikasi

Bogor, 07 Juli 2022

Pembimbing I,


Maria Fitriah, S.Sos., M.Si.

NPP. 213 870 385

Pembimbing II,


(Agustini, Dra., M.Si.)

NPP. 213 870 382



UNIVERSITAS DJUANDA BOGOR
FAKULTAS ILMU SOSIAL, ILMU POLITIK DAN ILMU KOMPUTER
PROGRAM STUDI ADMINISTRASI PUBLIK, SAINS KOMUNIKASI DAN ILMU KOMPUTER
STATUS TERAKREDITASI BAN-PT DIKTI
Jl. Tol Ciawi No.1, Kotak Pos Ciawi 35, Bogor 16720 Jawa Barat Telp./Fax : (0251)8240773, E-Mail : fisip@unida.ac.id

Nama : Naufal Ahmad Shiddiq

NIM : G.1810368

Telah diuji tanggal : 29 Juni 2022

PANITIA UJIAN SIDANG SKRIPSI S1
PROGRAM STUDI SAINS KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, ILMU POLITIK DAN ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS DJUANDA BOGOR

Ketua,


Dr. Hj. Rita Rahmawati, Dra., M.Si.

Pembimbing I,


Maria Fitriah, S.Sos., M.Si.

Pembimbing II,


Agustini, Dra., M.Si.

Anggota Pengaji,



Dr. H. Muhammad Luthfie, Drs. M.Si.



UNIVERSITAS DJUANDA BOGOR
FAKULTAS ILMU SOSIAL, ILMU POLITIK DAN ILMU KOMPUTER
PROGRAM STUDI ADMINISTRASI PUBLIK, SAINS KOMUNIKASI DAN ILMU KOMPUTER
STATUS TERAKREDITASI BAN-PT DIKTI
Jl. Tol Ciawi No.1, Kotak Pos Ciawi 35, Bogor 16720 Jawa Barat Telp./Fax : (0251)8240773, E-Mail : fisip@unida.ac.id

Bogor, _____

Disahkan oleh :

Plt. Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Ilmu Komputer
Universitas Djuanda

Dr. Hj. Rita Rahmawati, Dra., M.Si.
NIP. 1969 0412 199303 2 001

SURAT PERNYATAAN

Perihal: Orisinalitas

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naufal Ahmad Shiddiq
NIM : G.1810368
Fakultas/ Universitas : Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik dan Ilmu Komputer/
Universitas Djuanda Bogor
Program Studi : Sains Komunikasi
Judul Penelitian : **MAKNA UNSUR PRANK DALAM ADEGAN FILM THE WAR
WITH GRANPA KARYA TIM HILL DI BIOSKOP**
Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure

Pembimbing I : Maria Fitriah, S.Sos., M.Si.
Pembimbing II : Agustini, Dra., M.Si.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini adalah benar-benar hasil karya sendiri, baik dalam proses pengetikan maupun penyusunan materinya.

Apabila dalam proses penulisan dan penyusunan skripsi ini, ternyata ada sebagian atau seluruhnya dikerjakan oleh orang lain, saya bersedia menerima sanksi dalam bentuk pencabutan status saya sebagai mahasiswa (drop out).

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dalam keadaan sehat dan tidak ada tekanan dari pihak manapun.

Bogor, 29 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,

Menyetujui,
Pembimbing I,


Maria Fitriah, S.Sos., M.Si.
NIP/NPP. 213 870 385



Naufal Ahmad Shiddiq
NIM. G.1810368

Menyetujui

Plt. Dekan,



KATA PENGANTAR



Dengan rahmat Allah Ta'ala yang telah memberikan anugerah dan segala limpahan rahmat kepada peneliti untuk selalu mengikuti jalan-Nya yang lurus bersama para Nabi-Nya, dan Khalifah-Nya, serta senantiasa diberikan taufiq hingga hari kiamat, insya Allah. Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam yang telah memberikan segala kemudahan dalam iringan do'a yang selalu dipanjatkan oleh peneliti hingga akhirnya bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul **“Makna Unsur Prank Dalam Adegan Film *The War With Granpa* karya Tim Hill di Bioskop (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE).”**

Skripsi ini peneliti ajukan sebagai syarat kelulusan mata kuliah seminar proposal, seminar hasil dan sidang skripsi serta menjadi salah satu prasyarat peneliti meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) dalam konsentrasi Public Relation pada Program Studi Sains Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik, dan Ilmu Komputer di Universitas Djuanda Bogor.

Peneliti sangat menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini memiliki banyak kendala dan hambatan. Oleh karena itu, peneliti tidak mungkin bisa menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan serta nasihat dari beberapa pihak terkait sehingga dapat mengatasi segala rintangan tersebut. Pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan dan mengucapkan dengan rasa hormat yang tinggi kepada pihak-pihak yang terlibat di dalam penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Suhaidi, SH., MH. selaku Rektor Universitas Djuanda Bogor.
2. Ibu Dr. (Cand) Ginung Pratidina, Drs., MA. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik, dan Ilmu Komputer Universitas Djuanda Bogor.
3. Bapak Dr. Ali Alamsyah Kusumadinata, S.P., M.Si. selaku Ketua Program Studi Sains Komunikasi Universitas Djuanda Bogor yang telah banyak membantu peneliti perihal administrasi dan kelancaran proses bimbingan.
4. Ibu Maria Fitriah, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I, yang sudah memberikan banyak bantuan dan bimbingan serta motivasi kepada peneliti.
5. Ibu Agustini, Dra., M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, yang sudah memberikan waktu dan tenaganya untuk membimbing peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Winda Apriani serta seluruh staf tata usaha dan civitas akademika Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik, dan Ilmu Komputer yang membantu peneliti menyelesaikan segala keperluan administrasi.
7. Keluarga peneliti yang sangat disayangi, terutama kedua Orangtua peneliti yang senantiasa memberikan dukungan tak terhingga dan do'a yang dipanjatkan serta rela berkorban, baik berupa tenaga, waktu, maupun finansial agar peneliti mampu menyelesaikan studinya.
8. Bapak Nazir Ahmad Zaini dan bapak Nizarwan Zaini yang telah banyak membantu keperluan finansial perkuliahan peneliti selama ini, dan tanpanya peneliti tidak mungkin dapat menempuh serta menyelesaikan studi dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

9. Bapak Adhi Rachmat Saputra, Danang Satria Wibawa, Mudzakir Abdul Hafizh, dan M. Yassar Syawaludin Ganda yang bersedia menjadi informan dalam penelitian ini.
10. Teman dekat peneliti di FISIPKOM, terutama Sukmadara Arianti, M. Yassar Syawaludin Ganda, Rizal Febriansyah, Miftakhul Rizki Maulida, Yuri Ayu Andani, Aura Friska Wulandari, Nabilah, Aggita Desvia, Sanra Yasmin, Windi, Rifki Maulana, Sahro Saepulloh, dan lainnya yang tak bisa peneliti sebutkan.
11. Terakhir untuk diri pribadi peneliti yang mampu berjuang menyelesaikan studinya, dan kelak semoga dapat meraih cita-cita serta impiannya membangun studio animasi di Indonesia bernama Anindosta Studios.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dan kesempurnaan hanya milik Allah Ta’ala semata. Peneliti bermaksud mengucapkan permohonan maaf sebesar-besarnya atas segala kekurangan, ketidaklengkapan, dan hal-hal lainnya. Kritik dan saran sangat diharapkan oleh peneliti agar menjadi evaluasi untuk lebih baik lagi dalam kesempatan penelitian berikutnya. Sebagai penutup, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk semua pihak khususnya cabang ilmu komunikasi semiotika dan menjadi acuan untuk penelitian serupa.

Jazakumullah Ahsanal Jaza. Wassalam yang lemah.

Bogor, 12 Juli 2022

Naufal Ahmad Shiddiq

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN DEKAN	iv
ABSTRACT.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
ABSTRAK	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
SURAT KETERANGAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvi

BAB I PENDAHULUAN.....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

- 1.1 Latar Belakang Masalah.... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 1.2 Perumusan Masalah **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 1.3 Tujuan Penelitian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 1.4 Manfaat Penelitian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 1.4.1 Bagi Pengembangan Ilmu**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 1.4.2 Bagi Institusi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 1.4.3 Bagi Mahasiswa yang bersangkutan.... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

- 2.1 Penelitian Terdahulu **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 2.2 Konsep atau Teori yang Relevan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 2.2.1 Makna **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 2.2.2 Semiotika Komunikasi.... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 2.2.3 Media Massa Film **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 2.2.4 Film Bioskop..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 2.2.5 *Prank*..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

- 2.2.6 Adegan Film **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 2.3 Kerangka Konseptual **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

 - 2.3.1 Deskripsi Kerangka Konseptual **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 2.3.2 Bagan Kerangka Konseptual **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

BAB III METODOLOGI PENELITIANKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

- 3.1 Pendekatan Penelitian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 3.2 Metode Penelitian..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 3.3 Unit Analisis..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 3.4 Teknik Pengumpulan Data **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 3.5 Teknik Analisis Data..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 3.6 Lokasi Penelitian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 3.7 Jadwal Penelitian..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

- 4.1 Gambaran Umum Film *The War With Granpa* Karya Tim Hill
Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
- 4.2 Profil Informan..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 4.3 Hasil dan Analisis Data..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 4.3.1 Hasil..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 4.3.2 Analisis Data **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 4.4 Pembahasan..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 4.4.1 Adegan *prank* dalam film *The War With Granpa* karya Tim Hill di bioskop dengan analisis sistem tanda .. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 4.4.2 Makna unsur *prank* dalam adegan film *The War With Granpa* karya Tim Hill di bioskop dengan analisis semiotika Ferdinand De Saussure **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 4.5 Implikasi..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 4.5.1 Implikasi Teoritis **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
 - 4.5.2 Implikasi Praktis..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

BAB V PENUTUPKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

- 5.1 Kesimpulan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

- 5.1.1 Adegan *prank* dalam film *The War With Granpa* karya Tim Hill di bioskop dengan analisis sistem tanda .. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 5.1.2 Makna unsur *prank* dalam adegan film *The War With Granpa* karya Tim Hill di bioskop dengan analisis semiotika Ferdinand De Saussure **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- 5.2 Saran-saran **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR PUSTAKAKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
LAMPIRAN-LAMPIRANKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
DAFTAR RIWAYAT HIDUPKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Teori Semiotika Ferdinand De Saussure..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Tabel 2. Jadwal Penelitian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Tabel 4. Pencapaian Film *The War With Granpa* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Minat *Prank* Masyarakat Indonesia melalui Data Penelusuran Youtube Pada Rentang Waktu 2015-2020..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 2. Survei 10 Media Sosial yang sering digunakan tahun 2020 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 3. Akses Anak ke Konten Digital Sebelum dan Sesudah Masa Pandemi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. Cuplikan Adegan *Prank* Film *The War With Granpa* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 5. Peter berdiskusi dengan kakaknya (Ed) . **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 6. Poster *The War With Granpa* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 7. Peter (Oakes Fegley) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 8. Tim Hill (sutradara)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 9. Logo awal film *The War With Granpa* .. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

- Gambar 10. Peter dan kakeknya Ed Marino bertengkar **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 11. Peter dan kakeknya Ed Marino saling bermaafan..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 12. Kakak kelas Peter menumpahkan makanan di tas Peter **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 13. Peter menjahili kakeknya Ed Marino saat tidur **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 14. Ed Marino terjatuh akibat terpeleset kelereng.**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 15. Pemutar musik Ed Marino tiba-tiba rusak..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 16. Ed Marino memakai krim cukur keras..**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 17. Sally menyemburkan kopi bercampur saus ke petugas polisi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 18. Peter membaca artikel yang mempermalukan dirinya **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 19. Peter terkena jebakan kakeknya **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 20. Stik golf Ed Marino terlepas menghantam kaca mobil **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 21. Peter terkejut sepatu ketsnya rusak penuh coretan..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 22. Peter mengganti krim biskuit dengan pasta gigi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 23. Ular di kasur Ed Marino... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 24. Ed Marino merusak permainan cucunya Peter**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 25. Danny melempar bola ke arah kemaluan Steve **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 26. Peter menekan tombol di kalung darurat Ed Marino **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 27. Ed Marino jatuh karena pintu kamarnya roboh seketika.... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 28. Sekaleng jus jeruk meledak di wajah kakak kelas Peter **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 29. Handphone Ed Marino tiba-tiba berbunyi keras saat di pemakaman **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 30. Kakak kelas Peter dimasukkan ke bak sampah **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 31. Soda yang diberikan Peter tiba-tiba muncrat ke wajah Ed Marino **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 32. Peter dan Ed Marino saling menyemprotkan saus ke celana **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 33. Santa Claus terhempas dan jatuh karena jebakan Peter **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

- Gambar 34. Santa menabrak pohon Natal hingga roboh dan terbakar .. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 35. Arthur terkena semprotan pemadam saat hendak memadamkan api **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 36. Seorang wanita terdorong hingga menimpa kue ulang tahun Jenny **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 37. Pohon roboh hampir menimpa Peter namun berhasil diselamatkan oleh Ed Marino hingga terluka..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 38. Ed Marino memainkan musik dari Phonograph..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 39. Ed Marino dan Jerry berbela sungkawa untuk pemakaman temannya Carl..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 41. Ed Marino terkejut melihat ular di tempat tidurnya **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 42. Pelayat memakai pakaian setelah rapi dan berwarna gelap di pemakaman Carl..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 43. Sally minum kopi yang dicampur saus pedas oleh Peter di pagi hari **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 45. Peter dan teman sekolahnya memakai pakaian bebas saat belajar **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 47. Arthur tidak sengaja mendorong orang di belakangnya hingga tersungkur di kue ulang tahun Jenny..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 48. Peter tetap memakai sepatu hingga masuk ke kamarnya *Sumber: Dokumentasi Netflix The War With Granpa, 2022* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 49. Ed Marino bergumam saat mencukur kumis...**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 50. Peter membaca artikel yang dimanipulasi kakeknya **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 51. Sally berhenti saat di persimpangan jalan raya**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 52. Handphone Ed Marino berbunyi keras saat suasana sedang sunyi di pemakaman Carl..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 53. Ed Marino dan Jenny saling mengkhawatirkan kondisi satu sama lain **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 54. Ed Marino menyuruh teman-temannya untuk mundur **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 55. Teman-teman Peter menjenguknya karena khawatir akibat permainannya dihancurkan kakeknya **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 56. Petugas penyelamatan datang mengecek kondisi Ed Marino **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 57. Peter berterima kasih ke Ed Marino **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 58. Ed Marino meminta maaf saat di pemakaman Carl **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

- Gambar 59. Ed Marino meminta bantuan Peter mengambilkan minuman **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 60. Peter dan Ed Marino membantu Arthur memberi saus dan mustard di sandwich..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 61. Sally meminta bantuan kepada Peter dan Ed Marino **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 62. Sally dan Ed Marino menolong Jerry yang jatuh tersungkur **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 63. Ed Marino dan Peter berusaha menolong untuk memadamkan api **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 64. Ed Marino dengan cepat menyelamatkan Peter dari pohon yang roboh **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 65. Jenny memanggil Ed Marino dengan sebutan kakek **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 67. Peter menyebut Ed Marino sebagai kakek **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 68. Ed Marino menyebut Peter sebagai anak **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 69. Peter memanggil Ed Marino dengan sebutan kakek **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 70. Jerry memanggil mendiang Carl dengan sebutan prajurit tua **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 71. Ed Marino menyebut Peter sebagai cucu **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 72. Peter memanggil Ed Marino sebagai kakek di pesta ulang tahun Jenny **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR BAGAN

- Bagan 1. Model Semiotik Ferdinand De Saussure ... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 2. Kerangka Berpikir “Makna Adegan Dalam Unsur Prank Pada Film *The War With Granpa* Karya Tim Hill di Bioskop (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)” **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 3. Teknik Analisis Data..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. SK Pembimbing Skripsi .. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Lampiran 2. Transkrip Wawancara..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Lampiran 3. Rincian Adegan Prank Film *The War With Granpa* Karya Tim Hill **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Lampiran 4. Pemain Film The War With Granpa Karya Tim Hill **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Lampiran 5. Lembar Bimbingan Skripsi..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Lampiran 6. Surat Izin Publikasi..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Lampiran 7. Artikel Skripsi..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**