

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Baidhowi. *Antropologi Al-quran*. Yogyakarta: LKIS Yogyakarta, 2009.
- Barthes, R. 1990. *Imaji musik teks*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Barthes, R. 2004. *Mitology*. Terjemahan Nurhadi dan Sihabul Millah. Yogyakarta :Kreasi Wacana.
- Chodjim, Achmad. 2013. *Sunan Kalijaga Mistik dan Makrifat*. Jakarta: PT SERAMBI ILMU SEMESTA.
- Harjdana, S. 1983. *Estetika Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Iskandar & Lestari, 2016. *Mitos Jurnalisme*. Yogyakarta: ANDI
- Jamalus. 1998. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*, (Jakarta: Dirjen Dikti Depdikbud).
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2009. Jakarta : PT. Media Pustaka Phoenix.
- Kriyantono, Rachmat. 2014. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: IndonesiaTERA.
- Morissan. 2013. *Teori Komunikasi*. Bogor. Ghalia Indonesia
- Mulyana, Deddy. 2005. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakrya.
- Oxford Esiklopedi pelajar (Edisi ke tujuh), 2005. *Esiklopedi Musik* : Jakarta.
- Poerwadaminta, W.J.S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia: J.B Wolters Uitgevers Maatschappij N.V Groningen.
- Rakhmat, Jalaludin. 2001. *Psikologi Komunikasi*, PT Remaja Rosdakarya: Bandung.
- Sihabudin, A. 2013. *Komunikasi Antar Budaya Satu Perspektif Multidimensi*. Jakarta: PT. Bumi Askara.
- Sobur, A. 2003. *Semiotika komunikasi*. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. 2012. *Analisis teks media: Suatu pengantar analisis wacanana, analisis semiotika, dan analisis framming*. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya.
- Sunarko. 1985. *Pengantar Pengetahuan Musik*. Jakarta: Dekdikbud.
- Susanto, Astrid S.1976. *Filsafat Komunikasi*, Jakarta: Bulan Bintang.

Jurnal

- Arifani, Moh Anif (2010) , Model Dakwah Berbasis Budaya Lokal, Jurnal, 4(15).
- Bachri, B.S. 2010. Meyakinkan validitas data melalui triangulasi pada penelitian kualitatif. *Jurnal Teknologi Pendidikan* 10(1) : 46-61.
- Dwi, F.P, (2016) , Persepsi Masyarakat Jawa Terhadap Tembang Lingsir Wengi Sebagai Sebuah Komunikasi Lintas Budaya Syiar Agama Islam (Studi Fenomenologi Kualitatif Tentang Pesan dibalik Tembang Lingsir Wengi Karya Sunan Kalijaga). Channel 4(2) , 153-166.
- Febrianto, J. , Saifuddin, Z. 2006. Pemaknaan Lirik Lagu Lingsir Wengi *ost* Kuntulanak (Studi Semiotik Tentang Pemaknaan Lirik Lagu Lingsir Wengi *ost* Kuntulanak) , Jurnal 87-176.
- Hardzi, A.A. , Pujasari, L.S. , Yusanto, F., (2006) , Kontruksi Citra Perempuan dalam Lagu Animals Karya Maroon 5 (Sebuah Studi Semiotika Roland Barthes). e-Proceeding of Management Vol 3(2) , 2385-2391.
- Kartika, D.S. , Analisis Semiotika Lirik Lagu Berjudul “Online” , *Jurnal Cakrawala* ISSN, 253-276.
- Rachmasari, A. D. , Yuliana, B.T. , & Qurani, F.O.N. (2019). Makna dan Fungsi Tembang Dang-Dang dalam Pernikahan Adat Istiadat Masyarakat Desa Banyu Urip Kecamatan Praya Barat Kabupaten Lombok Tengah Provinsi Nusa Tenggara Barat. *Melanesia: Jurnal Ilmiah Kajian Bahasa dan Sastra* , 2(2), 41-48.
- Sakdullah, M. (2014) *Kidung Rumeksa Ing Wengi* Karya Sunan Kalijaga dalam Kajian Teologis, *Jurnal Teologia* 25(2).
- Sidiq, A. (2008) , Kidung Rumeksa Ing Wengi (Studi tentang Naskah Klasik Bernuansa Islam, *Jurnal Analisa* 15(1) : 127-138.
- Widhyatama, S. 2012. Pola imbal gamelan bali dalam kelompok musik perkusi *cooperland* di kota semarang. *Jurnal Seni Musik* 1(1) : 59-67.

Skripsi

- Diniari, D., dan Fahrudin, D. 2013. Analisis gaya bahasa dan makna pada lirik lagu Muse dalam album Black holes and revelations: Kajian stilistika [skripsi]. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Depok: Universitas Indonesia.
- Dwi, C.A. 2017. Representasi makna jawara dalam film jawara kidul (analisis semiotika roland barthes) [skripsi]. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, Banten.
- Jordy, Ramadhan. 2017. Analisis semiotika makna lirik lagu “gapapa jelek yang penting sombong” karya chanda liow [skripsi]. Jakarta: Fakultas Ilmu

Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi. Universitas Prof. Dr. Moestopo (Beragama), Jakarta.

Novitasari, M. 2018. Metode Dakwah dengan Pendekatan Kultural Sunan Kalijaga [skripsi]. Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Lampung: UIN Raden Intan.

Layli, N. 2020. Makna lirik lagu lingsir wengi karya Sunan Kalijaga (analisis semiotika Roland Barthes) [skripsi]. Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah. Ponorogo: Institut Agama Islam Negeri (IAIN).

Pravita, I.S. 2015. Analisis Struktural – semiotik lirik lagu Mon Meilleur Amour karya Anggun C Sasmi [skripsi]. Fakultas Bahasa dan Seni. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Putri, A.P., 2011. Pemaknaan Lirik Lagu (Studi Semiotik Pemaknaan Pada Lirik Lagu “ABG Tua” oleh Pl4t Band) [skripsi]. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Program Studi Ilmu Komunikasi. Jawa Timur: Universitas Pembangunan Nasional “Veteran”.

Internet

David, H.A. 1985. *Introduction to Aerospace Structural Analysis*, diakses dari <https://www.amazon.com>

Rachmat, Kriyantono. 2014. Riset Komunikasi, diakses dari <https://books.google.co.id>

Sugiono. 2010. Metode Penelitian Kualitatif dan R&D, diakses dari <https://www.scholar.google.co.id>

Sunardi, 2002. Pola dan Model Pembelajaran Afektif, diakses dari <https://library.um.ac.id>.

Tinarbuko, Sumbo. 2009. Semiotika Komunikasi Visual, diakses dari <https://oneseach.id>.

E.K. Poerwandari. 2005. Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian Perilaku Manusia, diakses dari <https://www.scholar.google.co.id>