

## ABSTRACT

Syarif, Faculty of Social Sciences and Political Sciences, Djuanda University 2017, Semiotic Analysis of Anime Series “Shigatsu wa Kimi no Uso” Episode 3 Scene 5, Mentor I: Dr. H. Muhammad Luthfie, Drs. M.Si. Mentor II: Dr. Ali Alamsyah Kusumadinata, S.P., M. Si

Anime Series Shigatsu wa Kimi no Uso is an adapted anime from *manga* (Japanese Comics) of the same title. The story of Shigatsu wa Kimi no Uso has a main character named Arima who is a reliable piano player but has a trauma to playing the piano because of his past experience. According to the author's findings that in the anime series Shigatsu wa Kimi no Uso, there were many signs that have implied meanings that can be analyzed using semiotics such as in episode 3 scene 5. This was the aim of the author did this research. The semiotic analysis of the anime series Shigatsu wa Kimi no Uso episode 3 scene 5 aims to find out the meaning of Arima's attitude change based on the existing signs. This research method uses a descriptive qualitative research approach, with data analysis techniques using semiotic analysis which refers to the theory of Charles Sanders Peirce.

The semiotic analysis in this study focuses on visual analysis and Arima's dialogue analysis from the anime series Shigatsu wa Kimi no Uso episode 3 scene 5. Based on this analysis, there are eight signs that the author takes to deepen its meaning. The first sign is the division of two sides that were dark and light sides on the school roof. The second sign is Arima who was crying. The third sign is Arima was playing the piano with a black background. The fourth sign is the presence of cherry blossom petals in the scene. The fifth sign of Arima's shift from the dark side to the light side. The sixth sign is Arima's dialogue which reads, "I told you, I can't be your companion!" when he turned down an offer from Kaori to become an accompanying piano player in a violin competition that Kaori participated in. The seventh sign is Arima's dialogue which reads. "I'm scared" was Arima's expression for his trauma to playing the piano. The eighth mark is Arima's dialogue which reads, "Alright. I will accompany you" when Arima finally accepted Kaori's offer. From the eight signs taken, that in episode 3, scene 5 of the anime series Shigatsu wa Kimi no Uso has the meaning of a change in Arima's attitude, who was originally afraid to play the piano, turned into Arima who tried to fight his fear of playing the piano again.

Keywords: Charles Sanders Peirce, Sign, Anime Shigatsu

### AFFIDAVIT

This is to certify that I have translated the foregoing from Indonesian to English, that is true and complete, and I am competent in both languages.

Jakarta, October 14, 2021

  
SOESILO  
Decree of Governor of DKI Jakarta No. 527/1995

Internal

## ABSTRAK

Syarif, Program Studi Sains Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Djuanda 2017, Analisis Semiotika Serial Anime “Shigatsu wa Kimi no Uso” Episode 3 Adegan 5, Pembimbing I : Dr. H. Muhammad Luthfie, Drs. M.Si. Pembimbing II: Dr. Ali Alamsyah Kusumadinata, S.P., M.Si.

Serial anime Shigatsu wa Kimi no Uso adalah adaptasi dari manga (komik Jepang) dengan judul yang sama. Cerita Shigatsu wa Kimi no Uso ini memiliki tokoh utama bernama Arima yang merupakan pemain piano handal namun memiliki trauma terhadap bermain piano karena masa lalu yang dia alami. Berdasarkan temuan penulis bahwa dalam serial anime Shigatsu wa Kimi no Uso ini terdapat banyak tanda-tanda yang memiliki makna tersirat yang bisa dianalisis menggunakan semiotika, seperti pada episode 3 adegan 5. Hal ini yang melatar belakangi penulis melakukan penelitian ini. Analisis semiotika serial anime Shigatsu wa Kimi no Uso episode 3 adegan 5 ini bertujuan untuk mengetahui makna perubahan sikap Arima berdasarkan tanda-tanda yang ada. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif, dengan teknik analisis data menggunakan analisis semiotika yang merujuk pada teori dari Charles Sanders Peirce.

Analisis semiotika dalam penelitian ini penulis fokuskan pada analisis visual dan analisis dialog Arima dari serial anime Shigatsu wa Kimi no Uso episode 3 adegan 5. Hasil analisis yang dilakukan ini bahwa terdapat delapan tanda yang penulis ambil untuk diperdalam maknanya. Tanda pertama yaitu pembagian dua sisi gelap dan terang di atap sekolah. Tanda kedua yaitu Arima yang sedang menangis. Tanda ke tiga yaitu Arima yang sedang bermain piano dengan latar tempat yang berwarna hitam. Tanda ke empat yaitu kehadiran kelopak bunga sakura pada adegan tersebut. Tanda ke lima berpindahannya Arima dari sisi gelap menuju sisi yang terang. Tanda keenam yaitu dialog Arima yang berbunyi, “Sudah kubilang, aku tidak bisa jadi pendampingmu!” saat menolak tawaran dari Kaori untuk menjadi pemain piano pendamping dalam kompetisi biola yang diikuti oleh kaori. Tanda ke tujuh adalah dialog Arima yang berbunyi. “Aku takut” ungkapan ekspresi dari Arima atas rasa traumanya terhadap bermain piano. Tanda kedelapan adalah dialog Arima yang berbunyi, “Baiklah. Aku akan mendampingimu” ketika pada akhirnya Arima menerima tawaran Kaori. Dari ke delapan tanda yang diambil bahwa dalam episode 3 adegan 5 serial anime Shigatsu wa Kimi no Uso tersebut memiliki makna dari perubahan sikap Arima yang semula takut untuk bermain piano berubah menjadi Arima yang mencoba melawan rasa takutnya untuk bermain piano kembali.

Kata Kunci: Anime Shigatsu, Charles Sanders Peirce, Tanda