

ABSTRACT

LAISA RIF'AH NATIQOH, *Communication Science Study Program, Faculty of Social Sciences, Political Science and Computer Science, Djuanda University, 2023, The Meaning of Non-Verbal Communication in Children with Deaf Disabilities in Short Films The Silent Child (Roland Barthes Semiotics Analysis), Advisor I: Desi Hasbiah, S.Si., M.I.Kom., Guide II: Koesworo Setiawan, S.Sos., M.IK.*

Film is a form of mass media, which has a function in conveying messages to audiences. As a means of conveying messages, films can change the mindset and perspective of the audience towards what is watched from a film. Films with the theme of deafness have a meaningful message in them, just like movies The Silent Child, a short film in English sign language. Film The Silent Child was built with many marks. Signs include various sign systems that work together to achieve the desired effect. The purpose of this study was to find out the meaning of messages in non-verbal communication in children with disabilities at signifier, signified, and significance, knowing the meaning of the message in the short film The Silent Child, as well as analyzing the meaning of non-verbal communication in children with hearing disabilities in short films The Silent Child.

The author uses a qualitative approach with a descriptive method in this study. Data collection was carried out using observation techniques and documentation studies. The data analysis technique uses Roland Barthes' Semiotics theory based on the Connotation aspect which consists of signifier, signified and significance.

The research results show, The Silent Child managed to make the people watching understand how difficult it is for children with hearing disabilities to experience loneliness. Film The Silent Child shows the struggle of children with hearing disabilities to be able to interact and socialize with society. This film also reminds us that the support and assistance of the community, especially families and parents, is very much needed. Children with hearing disabilities have barriers to communication, this makes it difficult for them to communicate and even socialize. Without having to use words as a support, the delivery of the meaning of nonverbal messages is deep. The Silent Child indicated by an or sign sign, such as facial expressions can see a person's feelings and conditions, gestures and hand movements to communicate and convey intentions, such as understanding and expressing feelings through sign language

Keywords: *Semiotic Analysis, Deaf Disability, Film, Non verbal, The Silent Child*

ABSTRAK

LAISA RIF'AH NATIQOH, Program Studi Sains Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Ilmu Komputer, Universitas Djuanda, 2023, Makna Komunikasi Non Verbal Pada Anak Disabilitas Rungu Dalam Film Pendek *The Silent Child* (Analisis Semiotika Roland Barthes), Pembimbing I: **Desi Hasbiah, S.Si., M.I.Kom.**, Pembimbing II: **Koesworo Setiawan, S.Sos., M.IK.**

Film merupakan salah satu bentuk media massa, memiliki fungsi dalam menyampaikan pesan kepada audiens. Sebagai alat penyampaian pesan, film dapat merubah pola pikir dan cara pandang khalayak terhadap apa yang ditonton dari sebuah tayangan film. Film yang mengangkat tema tentang disabilitas rungu memiliki makna pesan didalamnya, seperti film *The Silent Child* sebuah film pendek berbahasa isyarat Inggris. Film *The Silent Child* dibangun dengan banyak tanda. Tanda-tanda itu termasuk berbagai dari sistem tanda yang bekerja sama untuk mencapai efek yang diharapkan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna pesan dalam komunikasi non verbal pada anak disabilitas pada *signifier*, *signified*, dan *signifikan*, mengetahui makna pesan dalam film pendek *The Silent Child*, serta menganalisis makna komunikasi non verbal pada anak disabilitas rungu dalam film pendek *The Silent Child*.

Penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif dalam penelitian ini. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi dan studi dokumentasi. Adapun teknik analisis data menggunakan teori Semiotika Roland Barthes berdasarkan aspek Konotasi yang terdiri dari *signifier*, *signified* dan *signifikan*.

Hasil penelitian menunjukkan, *The Silent Child* berhasil membuat orang-orang yang menonton memahami bagaimana kesulitan akan kesunyian yang dirasakan anak disabilitas rungu. Film *The Silent Child* memperlihatkan perjuangan anak disabilitas rungu untuk dapat berinteraksi dan bersosialisasi dengan masyarakat. Film ini juga mengingatkan kembali bahwa dukungan dan bantuan masyarakat khususnya keluarga dan orang tua sangat dibutuhkan. anak disabilitas rungu memiliki hambatan dalam berkomunikasi, hal tersebut membuat mereka sulit untuk berkomunikasi bahkan bersosialisasi. Tanpa harus menggunakan kata-kata sebagai pendukung, penyampaian makna pesan nonverbal dalam *The Silent Child* diperlihatkan melalui tanda atau *sign*, seperti ekspresi wajah dapat melihat perasaan dan kondisi seseorang, isyarat dan gerakan tangan untuk berkomunikasi dan menyampaikan maksud, seperti pemahaman dan mengungkapkan perasaan lewat bahasa isyarat

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Disabilitas Rungu, Film, Non verbal, *The Silent Child*