

**MAKNA KOMUNIKASI NON VERBAL PADA ANAK  
DISABILITAS RUNGU DALAM FILM PENDEK**

***THE SILENT CHILD***

**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Oleh:

**LAISA RIF'AH NATIQOH**

**G. 1610548**



**PROGRAM STUDI SAINS KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN ILMU  
KOMPUTER  
UNIVERSITAS DJUNDA  
BOGOR  
2023**

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “MAKNA KOMUNIKASI NON VERBAL PADA ANAK DISABILITAS RUNGU DALAM FILM PENDEK *THE SILENT CHILD* (Analisi Semiotika Roland Barthes)”. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan untuk meraih gelar sarjana pada jurusan Sains Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu politik, Universitas Djuanda Bogor.

Penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan dukungan dan bantuan baik secara materil maupun moril dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Mohamad Ali Fulazzaky, Ph.D., selaku Rektor Universitas Djuanda Bogor beserta jajarannya.
2. Ibu Ginung Pratidina, Dra., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik, dan Ilmu Komputer Universitas Djuanda Bogor beserta jajarannya.
3. Ibu Maria Fitriah, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Prodi Sains Komunikasi Universitas Djuanda Bogor.
4. Ibu Desi Hasbiah, S.Si., M.I.Kom., selaku Sekretaris Prodi Sains Komunikasi sekaligus Pembimbing I saya.
5. Bapak Koesworo Setiawan, S.Sos., M.I.K. selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu serta sabar membimbing, memberikan penulis ilmu, dan pengetahuan yang berarti dalam penulisan skripsi ini.

6. Dosen Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik dan Ilmu Komputer Universitas Djuanda Bogor yang telah memberikan ilmu, pengetahuan, dan pelajaran hidup yang sangat bermanfaat bagi penulis.
7. Seluruh staf Tata Usaha, Administrasi dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik dan Ilmu Komputer Universitas Djuanda Bogor yang telah membantu penulis mengurus segala kebutuhan perkuliahan.
8. Kedua orang tua yang tak pernah lelah selalu mendukung dan mendoakan penulis.
9. Diri sendiri yang sudah berjuang luar biasa.
10. Teman-teman saya, AZIZAH dan DENA yang telah banyak berbagi tawa dan tangis selama hidup bersama sampai lulus.
11. Kepada SITA AMELIA yang selalu membantu saya memberi ide dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Kritik dan saran yang membangun sangat penulis butuhkan sebagai bahan evaluasi. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat baik bagi penulis, pembaca maupun pengembangan ilmu.

Bogor, Maret 2023

Penulis

# DAFTAR ISI

<i>Abstract</i>	i
Abstrak	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	v
Daftar Tabel	viii
Daftar Gambar	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	1
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.4.1. Bagi Pengembangan Ilmu	5
1.4.2. Bagi Institusi	6
1.4.3. Bagi Mahasiswa	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	<b>7</b>
2.1. Penelitian Terdahulu	7
2.2. Teori yang Relevan	12
2.2.1. Komunikasi Non verbal	13
2.2.2. Semiotika	18
2.2.3. Pemaknaan Pesan	21
2.2.4. Film	24
2.2.4.1. Film Pendek	25
2.2.4.2. Karakteristik Film	26
2.2.4.3. Struktur Film	27
2.2.4.4. Teknik Pengambilan Gambar	28
2.2.4.5. Film Sebagai Media Komunikasi Massa	30
2.2.5. Disabilitas Rungu	31
2.2.6. Kerangka Teoritis	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	<b>34</b>

3.1. Pendekatan Penelitian _____	34
3.2. Metode Penelitian _____	34
3.3. Unit Analisis _____	35
3.4. Teknik Pengumpulan Data _____	36
3.5. Validasi Data _____	37
3.6. Teknik Analisis Data _____	37
3.7. Jadwal Penelitian _____	40
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN _____</b>	<b>41</b>
4.1. Gambaran Umum _____	41
4.1.1. Profil Film <i>The Silent Child</i> _____	41
4.1.2. Sinopsis Film <i>The Silent Child</i> _____	44
4.2. Hasil dan Pembahasan _____	46
4.2.1. Pemaknaan pesan dalam komunikasi non verbal anak disabilitas rungu _____	46
4.2.2. Pemaknaan pesan dalam film pendek <i>The Silent Child</i> _____	47
4.2.3. Makna komunikasi non verbal pada anak disabilitas rungu dalam film pendek <i>The Silent Child</i> _____	52
4.3. Pembahasan _____	67
4.3.1. Pemaknaan pesan dalam komunikasi non verbal anak disabilitas Rungu _____	67
4.3.2. Pemaknaan pesan dalam film pendek <i>The Silent Child</i> _____	69
4.3.3. Makna komunikasi non verbal pada anak disabilitas rungu dalam film pendek <i>The Silent Child</i> _____	70
4.4. Implikasi _____	74
4.4.1. Implikasi Teoritis _____	74
4.4.2. Implikasi Praktis _____	75
<b>BAB V PENUTUP _____</b>	<b>76</b>
5.1. Kesimpulan _____	76
5.2. Saran _____	78

<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	<b>82</b>

## DAFTAR TABEL

4.1. Profil film <i>The Silent Child</i> _____	41
4.2. <i>Scene</i> pada durasi menit ke 01:12-01:21 dan 05:17 _____	52
4.3. <i>Scene</i> pada durasi menit ke 01:57-03:09 _____	54
4.4. <i>Scene</i> pada durasi menit ke 03:48-03:56 _____	55
4.5. <i>Scene</i> pada durasi menit ke 06:43-07:26 _____	57
4.6. <i>Scene</i> pada durasi menit ke 08:37-08:43 _____	59
4.7. <i>Scene</i> pada durasi menit ke 08:50-08:54 _____	60
4.8. <i>Scene</i> pada durasi menit ke 11:03-12:06 _____	61
4.9. <i>Scene</i> pada durasi menit ke 17:28 _____	63
4.10. <i>Scene</i> pada durasi menit ke 18:09-18:40 _____	64

## DAFTAR GAMBAR

2.1.	Contoh peragaan bahasa Isyarat _____	15
2.2.	Model Semiotika Roland Barthes _____	19
2.3.	Kerangka Teoritis makna komunikasi non verbal pada anak disabilitas rungu dalam film <i>The Silent Child</i> _____	32
3.1.	Model Analisis data Interaktif Miles & Huberman _____	40
4.1.	Poster film <i>The Silent Child</i> _____	42
4.2.	Perasaan Libby hidup dalam kesunyian _____	48
4.3.	Keadaan Libby saat di dalam kelas _____	48
4.4.	Joanne melihat Libby sendirian saat di sekolah _____	49
4.5.	Joanne dan Libby belajar bahasa isyarat Inggris _____	50
4.6.	Contoh ekspresi wajah dalam adegan _____	68
4.7.	Contoh gestures dan isyarat dalam film _____	68
4.8.	Contoh poster dalam film _____	69