

## DAFTAR PUSTAKA

- Aartsen, J. 2017. Film *The World Indonesia The Rise After The Fall*. *Universiteit Utrecht*.
- Afandi, A. 2019. *Bentuk-Bentuk Perilaku Bias Gender*. Universitas Islam Negeri Surabaya. Vol. 1(No. 1).
- Alakhunova, N. 2015. *Difining Marginalization*. The George Washington University.
- Alawiyah, T., & Rohmia Sari. 2020. *Analisis Wacana Kritis Model Teun Van Dijk pada Teks Coronavirus (Covid 19) dalam Harian Kompas Edisi Mei 2020 dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia SMP Kelas VIII*. Universitas Islam Ogan Komering Ilir Kayuagung, Vol. 5(No. 2).
- Alfadhila, A. R. 2019. *Perancangan Kampanye Mengenai Senyuman Melalui Media Board Game*. Universitas Komputer Indonesia.
- Ambon, G. 2014. *Marginalisasi Perempuan dan Dominasi Laki-laki Terhadap Perempuan dalam Drama Faust I Karya Johann Wolfgang Von Goethe: Kritik Sastra Feminis*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* (Cet. 13). Sinar Baru Algensindo.
- Angelina, V., & Arianto, T. 2022. *Representation of Family Gender Roles in "Big Little Lies" Novel By Liane Moriarty*.
- Arsyandikayani, & Sumarlam. 2019. *Wacana Opini People Power Akhirnya Akan Mencari Legimitasi Konstitusional (Pendekatan Analisis Van Dijk)*. Universitas Sebelas Maret Surakarta., Vol. 19(No. 2).
- Artati. 2020. *Tindak Tutur Ilokusi Asertif, Direktif, Ekspresif, Komisif dan Deklaratif pada Program Gelar Wicara Mata Najwa*. Universitas Bengkulu.
- Badara, A. 2014. *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media* (Cet. 3). Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

- Bakar, A. S. 2017. *Relasi Gender terhadap Persaksian Perempuan dalam Perspektif Islam*. Universitas Islam Makasar.
- Darma, Y. A. 2014. *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Daulay, D. W. 2021. *Teks, Konteks Koteks pada Artikel Covid 2019 dalam Surat Kabar Kompas Edisi Juni 2021*. Universitas Muhammadiyah Tangerang.
- Denny, J. A. (2013). *Menjadi Indonesia Tanpa Diskriminasi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Djajasudarma, Fatimah. 2013. *Semantik 2: Relasi Makna Paradigmatik, Sintagmatik, dan Derivasional*. Bandung: Refika Aditama.
- Edwina, P. P. 2015. *Distribusi film independen Di Yogyakarta (studi kasus strategi distribusi film pada komunitas Pabrik Film)*. Universitas Gadjah Mada.
- Fakih, M. 2013. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Farnisari, M., & Arief Sudrajat. 2014. *Bias Gender dalam Film Seri Korea Sunkyunkwan Scandal*.
- Fauzan, U. 2014. *Analisis Wacana Kritis dari Model Fairclough hingga Millis*. Jurnal Pendidikan.
- Fiske, S. T, & Taylor, S. E. 2013. *Social Cognition: From Brains to Culture*. London: Sage.
- Fitriana, R. A. 2019. *Analisis Wacana Kritis Berita Online Kasus Perempuan Travel Umrah (Model Teun A Van Dijk)*. Universitas Negeri Padang.
- Greenwood, Tom. 2014. *Marginalized Urban Women in South East Asia: Understanding The Role of Gender and Power Relation in Social Exclusion and Marginalisation*. Australia: Care.
- Intan, T. 2020. *Stereotipe Gender dalam Novel Malik & Elsa Karya Boy Candra*. Jurnal Bindo Sastra. Universitas Padjajaran.

- Kamelia, N. 2019. *Analisis Wacana Pesan Moral dalam Novel “Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur” Karya Muhdin M.* UIN Raden Fatah Palembang.
- Kana, R. P. 2022. *Analisis Wacana Kritis Penulisan Bahasa Indonesia pada Media Luar Ruang di Jalan T. Nyak Arief Kota Banda Aceh: Norman Fairclough.* Universitas Negeri Medan.
- Khomisah, M. 2017. *Rekonstruksi Sadar Gender: Mnegurai Masalah Beban Ganda (Double Burden) Wanita Karier Indonesia.* Institut Manajemen Koperasi Indonesia.
- Kurniawati, R. 2017. *Analisis Semiotika Film The Visitor.* Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Lafamane, F. 2020. *Kajian Stalistika (Komponen Kajian Stalistika).*
- Mahendra, I. 2017. *Stereotipe Gender dan Penyebaran Wacana Maskulinitas dalam Novel Balada Si Roy: Joe Karya Gola Gong.* Jurnal Alayasastra. Universitas Diponegoro Semarang.
- Maksum, A. 2016. *Sosiologi Pendidikan.* Madani.
- Marar, E. 2016. *Kata Ganti Orang Bahasa Inggris dan Bahasa Klabra (Suatu Analisis Kontrastif).* Universitas Islam Ratu Langi.
- Masitoh. 2020. *Pendekatan dalam Analisi Wacana Kritis.*
- Maulana, A. 2019. *Redefinisi Gender dan Seks.* Institut Agama Islam Cipasung Tasikmalaya.
- Murtiana, T., & Nur Hidayah. 2017. *Kompleks Peran Wanita Pada Keluarga dengan Pola Karir Ganda.* Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nurhaspiah. 2020. *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan pada Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo Menggunakan Teori Struktural.* Universitas Al Asyariah Mandar.

- Pratama, D. F., & Chaniago Harmon. 2017. *Pengaruh Gender Terhadap Pengambilan Keputusan di Lingkungan Kerja. Jurnal Riset Bisnis & Investasi*. Politeknik Negeri Bandung.
- Pratista, H. 2017. *Memahami Film* (Ed. 2). Yogyakarta: Montase Press.
- Prawitasari, A. 2017. *Gelandangan dalam Pemberitaan di Solopos.com: Analisis Wacana Kritis*.
- Prima, Dea. 2022. *Analisis Isi Film "The Platform"*. Universitas Adhirajasa Reswara Sanjaya. Vol. 1. No. 2.
- Purnomo, A. M., Pratidina, G., Setiawan, M. F., Studi, P., & Komunikasi, S. 2022. *Komunikasi Pemasaran Perusahaan Pascapandemi: Studi Respon Pelanggan Terhadap Pesan di Instagram. Corporate Postpandemic Marketing Communication: Study of Customer Response to Message on Instagram* (Vol. 8, Issue 2).
- Putri, I. 2013. *Mendefinisikan Ulang Film Indie: Deskripsi Perkembangan Sinema Independen Indonesia*. Jurnal Komunikasi Indonesia. Institut Manajemen Telkom Bandung.
- Saguni, F. 2014. *Pemberian Stereotipe Gender*.
- Salmah, A. 2016. *Kognisi Sosial*. Open University Malaysia.
- Sari, I. R. 2019. *Makna Profesionalisme Wartawan dalam Film The Post: Analisis Semiotika Roland Barthes*. Universitas Djuanda Bogor.
- Satoto, S. 2012. *Stilistika* (Ed.2 Cet.1). Yogyakarta: Ombak.
- Setiaji, A. B. 2019. *Struktur Metafora dalam Wacana Narasi*. Universitas Iqra Buru.
- Shrirang, K. S. 2015. *Marginalization and Women in Indian*. English Literature, International Journal of Multifaceted and Multilingual Studies.

- Silaswati, D. 2019. *Analisis Wacana Kritis dalam Pengkajian Wacana*. Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya, Vol 12(No.1), 1–10.
- Sobur, A. 2015. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sulaeman, M., & Siti Homzah. 2019. *Kekerasan terhadap Perempuan Tinjauan dalam Berbagai Disiplin Ilmu dan Kasus Kekerasan* (Ed. 2). Bandung: Refika Aditama.
- Sulistiyo, P. A., Aida Vitayala Hubeis, & Krishnarini Matindas. 2016. *Komunikasi Gender dan Hubungannya dengan Kepuasan Kerja Karyawan*. Jurnal Komunikasi Pembangunan, Vo. 14(No. 2).
- Suratina. 2018. *Pengantar Semantik & Pragmatik*. Yogyakarta: Elmaterra Publishing.
- Syafei, Imam. 2015. *Subordinasi Perempuan dan Implikasinya Terhadap Rumah Tangga*. IAIN Raden Intan Lampung.
- Tarigan, H. G. 2015. *Pengajaran Sintaksis*. Bandung: Angkasa CV.
- Tarigan, H. G. 2021. *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa CV.
- Trianton, T. 2013. *Film Sebagai Media Belajar* (Ed. 1). Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Unsriana, Linda. 2014. *Diskriminasi Gender dalam Novel Ginko Karya Junichi Watanabe*. Universitas Bina Nusantara.
- Wiasti, N. M. 2017. *Mencermati Permasalahan Gender dan Pengarusutamaan Gender*. Universitas Udayana.
- Widiana, A. 2017. *Konstruksi Gender Tokoh Sabari dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata: Analisis Wacana Teun A. Van Dijk*. Institut Agama Islam Negeri Surakarta.
- Widjaja, P. 2017. *Pengaruh Diskriminasi dan Pemeriksaan Pajak Terhadap Persepsi Wajib Pajak Orang Pribadi Mengenai Penggelapan Pajak Kota Bitung*. Universitas Sam Ratulangi.

Wiyatami, & Rakhmayanti, F. 2019. *Marginalisasi Perempuan dalam Novel-Novel Karya Suparto Brata*. Universitas Negeri Yogyakarta.

Youpika, F., & Seftiawan, F. 2014. *Teks, Koteks, Konteks, dan Hubungan Ketiganya dalam Kajian Wacana*.

## **Internet**

Nuruzzaman, Yavis. 2022. Memahami Komunikasi Melalui Analisis Wacana. (Diakses 5 Desember 2022)

UNHCR The UN Reugee Agency. Gender-based Violence. (Diakses Maret 2022)

KemenPPPA RI. 2017. KemenPPPA dan BPS Rilis Hasil Survey Pengalaman Hidup Perempuan Nasional Tahun 2016. (Diakses Maret 2022)