

Acc Hard Cover
At 7/3-23

WACANA DISKRIMINASI GENDER DALAM

FILM SITI

(Analisis Teks Media Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Sains Komunikasi

Oleh

NUR AZIZAH

NIM. G.1610532



PROGRAM SAINS KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, ILMU POLITIK DAN

ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS DJUNDA

BOGOR

2023

LEMBAR PENGESAHAN

**WACANA DISKRIMINASI GENDER DALAM FILM SITI
(Analisis Teks Media Wacana Kritis Teun A Van Dijk)**

Oleh:

**NUR AZIZAH
NIM. G.1610532**

Disetujui oleh Tim Pembimbing
sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Sains Komunikasi

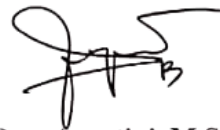
Bogor, Februari 2023

Pembimbing I,



Dr. Agustina Multi Purnomo, S.P., M. Si.
NPP. 213 870 866

Pembimbing II,



Dra. Agustini, M.Si.
NPP. 213 870 382



UNIVERSITAS DJUNDA BOGOR
FAKULTAS ILMU SOSIAL, ILMU POLITIK DAN ILMU KOMPUTER

PROGRAM STUDI ADMINISTRASI PUBLIK, SAINS KOMUNIKASI DAN ILMU KOMPUTER
STATUS TERAKREDITASI BAN-PT DIKTI

Jl. Tol Ciawi No.1, Kotak Pos Ciawi 35, Bogor 16720 Jawa Barat Telp./Fax : (0251)8240773, E-Mail : fisip@unida.ac.id

Nama : Nur Azizah
NIM : G.1610532
Telah diuji tanggal : 10 Februari 2023

PANITIA UJIAN SIDANG SKRIPSI S1
PROGRAM STUDI SAINS KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, ILMU POLITIK DAN ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS DJUNDA BOGOR

Ketua,

Hj. Ginung Pratidina, Dra., M.Si.

Pembimbing I,

Agustina M. Purnomo, Dr., S.P., M.Si.

Pembimbing II,

Agustini, Dra., M.Si.

Anggota Penguji,

Maria Fitriah, S.Sos., M.Si.



UNIVERSITAS DJUANDA BOGOR
FAKULTAS ILMU SOSIAL, ILMU POLITIK DAN ILMU KOMPUTER

PROGRAM STUDI ADMINISTRASI PUBLIK, SAINS KOMUNIKASI DAN ILMU KOMPUTER

STATUS TERAKREDITASI BAN-PT DIKTI

Jl. Tol Ciawi No.1, Kotak Pos Ciawi 35, Bogor 16720 Jawa Barat Telp./Fax : (0251)8240773, E-Mail : fisip@unida.ac.id

Bogor, _____

Disahkan oleh :
Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik dan Ilmu Komputer
Universitas Djuanda

Hj. Ginung Pratidina, Dra., M.Si.
NIP. 1967 0519 1992 0320 03

SURAT PERNYATAAN

Perihal: Orisinalitas

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Azizah
NIM : G.1610532
Fakultas/ Universitas : Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik dan Ilmu Komputer/
Universitas Djuanda Bogor
Program Studi : Sains Komunikasi
Judul Penelitian : **WACANA DISKRIMINASI GENDER DALAM FILM SITI
(Critical Discourse Analysis Teun A Van Dijk)**

Pembimbing I : Agustina M. Purnomo, Dr., S.P., M.Si.
Pembimbing II : Agustini, Dra., M.Si.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini adalah benar-benar hasil karya sendiri, baik dalam proses pengetikan maupun penyusunan materinya.

Apabila dalam proses penulisan dan penyusunan skripsi ini, ternyata ada sebagian atau seluruhnya dikerjakan oleh orang lain, saya bersedia menerima sanksi dalam bentuk pencabutan status saya sebagai mahasiswa (drop out).

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dalam keadaan sehat dan tidak ada tekanan dari pihak manapun.

Menyetujui,
Pembimbing I,



Agustina M. Purnomo, Dr., S.P., M.Si.
NIP/NPP. 213 870 866

Bogor, 10 Februari 2023
Yang membuat pernyataan,



Nur Azizah
NIM. G.1610532

Menyetujui
Dekan,



Hj. Ginung Pratidina, Dra., M.Si.
NIP. 196705191992032003

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Wacana Diskriminasi Gender dalam Film Siti”. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan untuk meraih gelar sarjana pada jurusan Sains Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu politik, Universitas Djuanda Bogor.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan dukungan dan bantuan baik secara materil maupun moril dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Mohamad Ali Fulazzaky, Ph.D., selaku Rektor Universitas Djuanda Bogor beserta jajarannya.
2. Ibu Ginung Pratidina, Dra., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik, dan Ilmu Komputer Uniersitas Djuanda Bogor beserta jajarannya.
3. Ibu Maria Fitriah, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Prodi Sains Komunikasi Universitas Djuanda Bogor.
4. Ibu Desi Hasbiah, S.Si., M.I.Kom., selaku Sekretaris Prodi Sains Komunikasi Universitas Djuanda Bogor.
5. Ibu Dr. Agustina M Purnomo, S.P., M.Si., selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu serta sabar membimbing, memberikan penulis ilmu, dan pengetahuan yang berarti dalam penulisan skripsi ini.

6. Ibu Agustini, Dra., M.Si., selaku Pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu, memberikan masukan dan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Dosen Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik dan Ilmu Komputer Universitas Djuanda Bogor yang telah memberikan ilmu, pengetahuan, dan pelajaran hidup yang sangat bermanfaat bagi penulis.
8. Seluruh staf Tata Usaha, Administrasi dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial, Ilmu Politik dan Ilmu Komputer Universitas Djuanda Bogor yang telah membantu penulis mengurus segala kebutuhan perkuliahan.
9. Kedua orang tua dan keluarga, yang tak pernah lelah selalu mendukung dan mendoakan penulis.
10. Diri sendiri yang sudah berjuang luar biasa.
11. Teman-teman Dhinamond: Puji, Intan, Lala, Khafi, Febri, Sifa, Sita, Hadi dan Holis serta Anak Komunikasi Unida 2016 yang telah menemani penulis semasa kuliah. Denna, Nadia dan semua pihak yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Kritik dan saran yang membangun sangat penulis butuhkan sebagai bahan evaluasi. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat baik bagi penulis, pembaca maupun pengembangan ilmu.

Bogor, Maret 2023

Penulis

DAFTAR ISI

Abstrak	i
Kata Pengantar	ii
Daftar Isi	iv
Daftar Tabel.....	vi
Daftar Gambar	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Bagi Pengembangan Ilmu	5
1.4.2 Bagi Instansi.....	6
1.4.3 Bagi Peneliti	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Film.....	14
2.2.1 Film Independen.....	14
2.2.2 Unsur-unsur Film	16
2.3 Diskriminasi Gender	21
2.3.1 Definisi Gender	21
2.3.2 Definisi Diskriminasi	23
2.3.3 Bentuk-bentuk Diskriminasi Gender.....	24

2.4 Analisis Wacana.....	31
2.4.1 Pengertian Analisis Wacana.....	31
2.4.2 Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk	33
2.5 Kerangka Teoritis.....	48
2.5.1 Deskripsi Kerangka Teoritis	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	51
3.1 Pendekatan Penelitian	51
3.2 Metode Penelitian	52
3.3 Unit Analisis	53
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.5 Validasi Data.....	55
3.6 Teknik Analisis Data.....	56
3.7 Lokasi Penelitian.....	58
3.8 Waktu Penelitian.....	58
BAB IV PEMBAHASAN.....	59
4.1 Gambaran Umum.....	59
4.1.1 Profil Film Siti.....	59
4.1.2 Profil Penulis Film Siti.....	61
4.1.3 Sinopsis Film Siti	63
4.2 Hasil Analisis Data Penelitian	64
4.2.1 Bentuk Diskriminasi Gender dalam Realitas Film Siti	64
4.3 Analisis Wacana Teun A Van Dijk dalam Film Siti.....	74
4.3.1 Analisis Teks.....	74

4.3.1.1	Struktur Makro	74
4.3.1.2	Suprastruktur	75
4.3.1.3	Struktur Mikro.....	85
4.3.2	Analisis Kognisi Sosial	97
4.3.3	Analisis Konteks Sosial.....	101
4.4	Pembahasan.....	104
4.4.1	Bentuk-Bentuk Diskriminasi Gender	104
4.4.2	Perangkat AWK Vaan Dijk dalam Film Siti.....	105
4.4.2.1	Struktur Teks.....	105
4.4.2.2	Kognisi Sosial	107
4.4.2.3	Konteks Sosial.....	107
4.5	Implikasi.....	108
4.5.1	Implikasi Teoritis	108
4.5.2	Implikasi Praktis.....	109
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	110
5.1	Kesimpulan	110
5.2	Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....		113
LAMPIRAN.....		120

DAFTAR TABEL

2.1 Kerangka Berpikir Analisis Teun A. Van Dijk.....	36
2.2 Tiga Struktur Tingkatan Elemen Wacana Teun A Van Dijk	46
4.1 Profil Film Siti	59
4.2 Kekerasan dalam Film Siti.....	71
4.3 Tahap Pengenalan dalam Film Siti	76
4.4 Tahap Pemunculan Konflik dalam Film Siti	76
4.5 Tahap Konflik Memuncak dalam Film Siti	80
4.6 Tahap Konflik Menurun dalam Film Siti.....	81
4.7 Elemen Detil AWK Van Dijk dalam Film Siti.....	86
4.8 Elemen Maksud AWK Van Dijk dalam Film Siti	87
4.9 Elemen Koherensi AWK Van Dijk dalam Film Siti.....	90
4.10 Elemen Kata Ganti AWK Van Dijk dalam Film Siti.....	91
4.11 Elemen Grafis AWK Van Dijk dalam Film Siti.....	93
4.12 Elemen Metafora AWK Van Dijk dalam Film Siti	94
4.13 Elemen Ekspresi AWK Van Dijk dalam Film Siti	96

DAFTAR GAMBAR

2.1 Diagram Model Analisis Teun Van Dijk	35
2.2 Kerangka Berpikir Wacana Diskiminasi Film Siti	50
4.1 Profil Penulis Film Siti.....	61
4.2 Poster Film Siti	63
4.3 Marginalisasi dalam Film Siti	65
4.4 Marginalisasi Berupa Feminasi Pekerjaan.....	66
4.5 Marginalisasi Ketimpangan Ekonomi.....	67
4.6 Subordinasi Tokoh Siti	68
4.7 Subordinasi Tokoh Sri	69
4.8 Stereotipe Perempuan	70
4.9 Stereotipe Perempuan Pemandu Karaoke	70
4.10 Siti Menginjak Pakaian	73
4.11 Siti Menjalani Dua Peran	73
4.12 Scene dalam Film Siti	74
4.13 Tahap Penyelesaian dalam Film Siti	84

